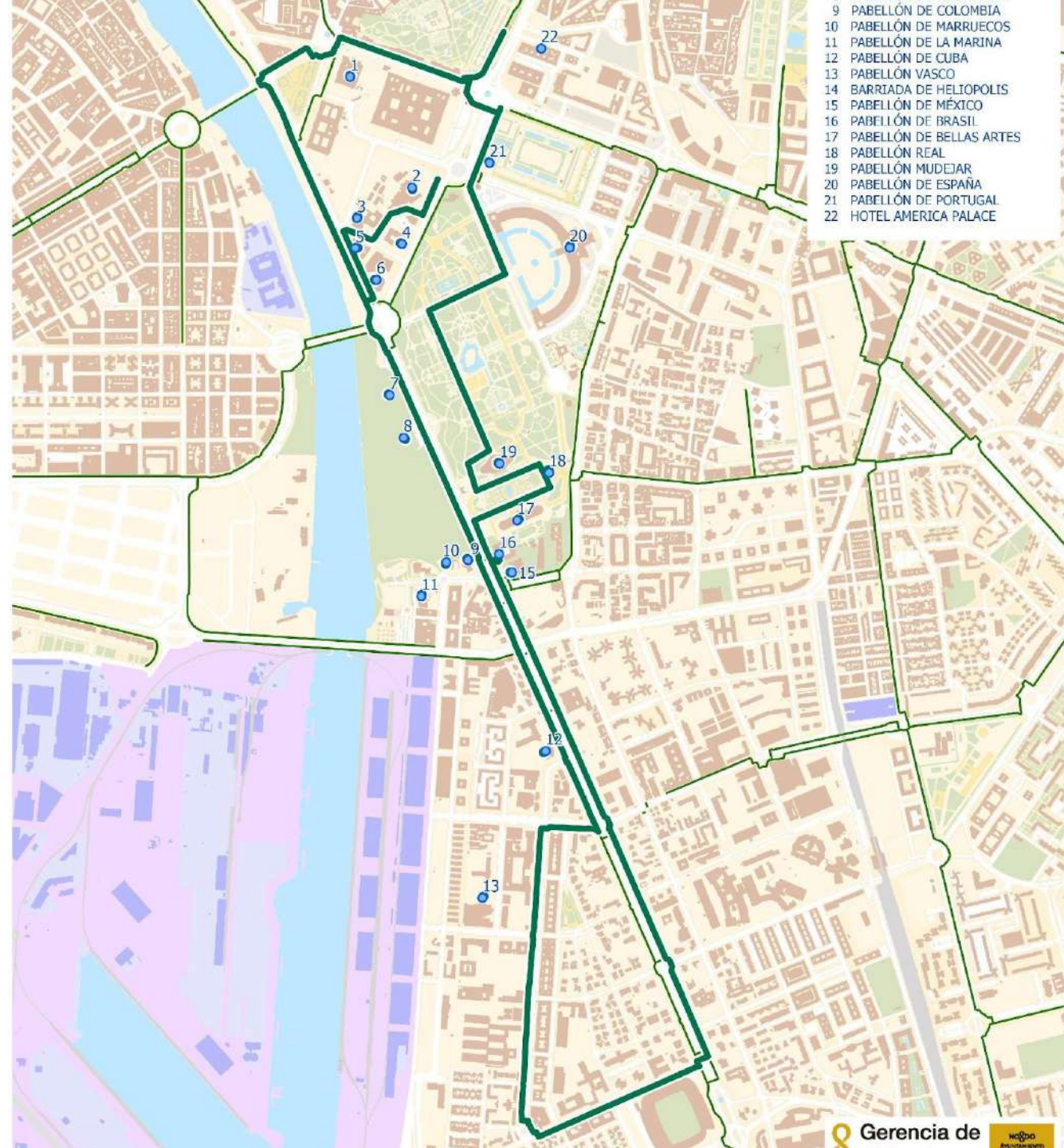


Ruta Bicicleta 4  
La Exposición  
Iberoamericana de 1929



- 1\_Hotel Alfonso XII
- 2\_Pabellón de Sevilla
- 3\_Pabellón de Uruguay
- 4\_Pabellón de Perú
- 5\_Pabellón de Chile
- 6\_Pabellón de Estados Unidos
- 7\_Pabellón de Guatemala
- 8\_Pabellón de Argentina
- 9\_Pabellón de Colombia
- 10\_Pabellón de Marruecos
- 11\_Pabellón de la Marina
- 12\_Pabellón de Cuba
- 13\_Pabellón Vasco
- 14\_Barriada de Heliópolis
- 15\_Pabellón de México
- 16\_Pabellón de Brasil
- 17\_Pabellón de Bellas Artes/ Museo Arqueológico
- 18\_Pabellón Real
- 19\_Pabellón Mudéjar/ Museo Artes y Costumbres Populares
- 20\_Pabellón de España
- 21\_Pabellón de Portugal
- 22\_Hotel América Palace



## 1\_Hotel Alfonso XIII

Es el más relevante de los hoteles construidos para la exposición, siendo desde su creación un hotel de 5 estrellas. Construido entre 1916 y 1928, fue inaugurado por Alfonso XIII. Es probablemente la obra más relevante de José Espiau Muñoz, uno de los mejores arquitectos del regionalismo.

📍 [C. San Fernando, 2](#)

## 2\_Pabellón de Sevilla

Consta de dos edificaciones: el Casino de la Exposición y el Teatro Lope de Vega, ambos obra de Vicente Traver. Actualmente, además de su uso como teatro, alberga el Festival Internacional de Cine de Sevilla.

📍 [Gta. San Diego, S/N.](#)

## 3\_Pabellón de Uruguay

Obra del arquitecto uruguayo Mauricio Cravotto, ganador del concurso convocado al efecto. Edificio sobrio de tradición urbana, formado por dos piezas yuxtapuestas: la nave principal, compuesta por dos cuerpos que se intersectan a modo de crucero, y el cuerpo trasero en forma de triángulo

📍 [Av. de Chile, s/n](#)

## 4\_Pabellón de Perú. Casa de la Ciencia

Obra del arquitecto Manuel Piqueras Cotoí, plagada de referencias precolombinas y coloniales. Son relevantes los balcones de madera con traza de filigrana al estilo de los existentes en los barrios coloniales de Lima.

📍 [Av. de María Luisa, s/n.](#)

📍 [casadelaciencia.csic.es](#)

## 5\_Pabellón de Chile.Escuela de Artes Aplicadas.

Edificio de referencias historicistas, es obra del arquitecto chileno Juan Martínez Gutiérrez. Su volumetría representa el abrupto relieve de los Andes. Actualmente alberga el Consulado Chileno y la Escuela de Artes Aplicadas.

📍 [Pabellón de Chile, Av. de Chile, s/n](#)

## 6\_Pabellón de Estados Unidos.Fundación Valentín de Madariaga y Oya

Inspirado en el estilo colonial español, solo se conserva el pabellón central, ya que los restantes edificios de exposiciones industriales y cine fueron demolidos. Albergó la embajada estadounidense y actualmente es el centro de arte contemporáneo de la fundación Valentín de Madariaga.

📍 [P.º de las Delicias, 7](#)

## 7\_Pabellón de Guatemala

Obra del arquitecto sevillano José Granados de la Vega. La azulejería de la fachada con la que está revestida representa dioses totémicos de la cultura maya y el escudo de Guatemala

📍 [P.º de las Delicias s/n](#)

## 8\_Pabellón de Argentina

El arquitecto argentino Martín Noel proyectó uno de los edificios más emblemáticos de la exposición. De este edificio hay que reseñar su patio y las pinturas murales del salón de actos, obra de Gustavo Bacarisas. Actualmente es la sede de la Escuela de Danza de Andalucía.

📍 [Gta. Buenos Aires](#)

## 9\_Pabellón de Colombia

Es obra del arquitecto español José Granados de la Vega y del decorador colombiano Rómulo Rozo. Este edificio albergó exposiciones y oficinas, siendo demolido el pabellón del café. Actualmente es la sede del consulado de Colombia.

📍 [P.º de las Delicias, s/n](#)

## 10\_Pabellón de Marruecos

Su presencia está justificada en una muestra Iberoamericana porque parte del territorio marroquí era propiedad de la corona española. El edificio es de clara inspiración musulmana. Actualmente es la sede de dependencias del Ayuntamiento de Sevilla (Parques y Jardines).

📍 [Av. Molini, 4](#)

## 11\_Pabellón de la Marina. Capitanía Marítima

Se trata de un edificio historicista de inspiración barroca, influenciado por el regionalismo, como muestra la utilización del ladrillo visto, pináculos de cerámica vidriada y paños de azulejería en la torre del reloj. Pabellón destinado a mostrar los progresos de la industria naval española. Construido entre 1927 y 1928, es obra del arquitecto Vicente Traver.

📍 [Av. Guadalhorce, s/n](#)

## 12\_Pabellón de Cuba

Inspirado en las haciendas coloniales que construyeron los españoles en Cuba hasta el siglo XVIII, es obra de los arquitectos cubanos Covantes y Cavarrocas. Actualmente es la sede de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional.

📍 [Av. de la Palmera, 24](#)

## 13\_Pabellón Vasco. Hospital Duques del Infantado

Es obra del arquitecto Diego de Bastera Berasategui, albergando actualmente el uso de centro regional de oncología. Muy transformado para adecuarse a su uso actual, conserva su aspecto exterior original.

 [C. Sor Gregoria de Sta. Teresa. s/n](#)

## 14\_Barriada de Heliópolis

Los entonces llamados “hotelitos del Guadalquivir” fueron construidos para albergar a los visitantes de la exposición. Una vez terminada la muestra, fueron prácticamente abandonados por encontrarse muy alejados del centro de Sevilla y muy mal comunicados.

[Heliópolis](#)



## 15\_Pabellón de México

Inspirado en las grandes construcciones toltecas, es obra del arquitecto Manuel Amábilis, el escultor Leopoldo Tommasi y el pintor Víctor Reyes. Actualmente alberga dependencias administrativas de la Universidad de Sevilla.

[P.º de las Delicias. s/n](#)



## 16\_Pabellón de Brasil

Es obra del arquitecto Pedro Paulo Bernárdez, pero sufrió alteraciones en su acceso para adecuarlo al uso que albergó posteriormente. Actualmente es sede de dependencias administrativas de la Universidad de Sevilla.

[Pabellón de Brasil](#)



## 17\_Pabellón de las Bellas Artes (Museo Arqueológico):

Es igualmente obra de Anibal González, de inspiración renacentista. Alberga el uso de Museo Arqueológico Provincial, con un importante número de piezas de gran calidad e interés, muchas de ellas guardadas en sus almacenes por falta de espacio expositivo.

[Pl. América, s/n.](#)



## 18\_Pabellón Real

También obra de Anibal González, esta vez inspirado en estilo gótico castellano. Su uso actual son oficinas municipales.

[Pabellón Real, Pl. América.](#)



## 19\_Pabellón Mudéjar (Museo de Artes y Costumbres Populares)

Inspirado en la arquitectura mudéjar sevillana del s. XIV, su autor es Anibal González. Actualmente alberga el Museo de Artes y Costumbres Populares, mostrando obras de la cultura popular andaluza.

[Pl. América, 3.](#)



## 20\_Pabellón de España. Plaza de España

La Plaza de España fue el Pabellón de España para la Exposición Iberoamericana de 1.929, obra de Anibal González. De estilo regionalista aunque con influencias renacentistas, incorpora los tradicionales elementos de forja, cerámica y ladrillo visto. Fue el mayor pabellón de los que se levantaron.

[Av. Isabel la Católica](#)



## 21\_Pabellón de Portugal

Ubicado en las afueras de la Exposición debido a la tardía incorporación de Portugal a la muestra, es obra de los arquitectos portugueses hermanos Rebelo de Andrade.

📍 [Av. el Cid, 1](#)

## 22\_Hotel América Palace

Obra del arquitecto malagueño Fernando Guerrero Stracham, no llegó a ser utilizado como hotel, siendo convertido en edificio de apartamentos.

📍 [Avda de Málaga](#)





# Sevilla.

## Sevilla City Office

Teléfono: (+34) 955 471 232

[visitasevilla@sevillacityoffice.es](mailto:visitasevilla@sevillacityoffice.es)

[www.visitasevilla.es](http://www.visitasevilla.es)

Paseo Marqués de Contadero s/n

Última actualización: Agosto 2024

Los horarios y precios están sujetos a cambios, por lo que recomendamos confirmar esta información.