

Itinerario Bécquer

Sevilla.

Muy famosa.
Muy desconocida.



Índice

-  **Biografía**
-  **Edificio Laredo e Iglesia de la Anunciación**
-  **Convento de Santa Inés y Alameda de Hércules**
-  **C/Conde de Barajas y Parroquia de San Lorenzo**
-  **Museo de Bellas Artes**
-  **Otros lugares de interés**

Biografía

(Gustavo Adolfo Domínguez Bastida; Sevilla, 1836-Madrid, 1870)

Hijo y hermano de pintores, quedó huérfano a los diez años y vivió su infancia y su adolescencia en Sevilla, donde estudió humanidades y pintura.

En 1854 se trasladó a Madrid, con la intención de hacer carrera literaria. Sin embargo, el éxito no le sonrió; su ambicioso proyecto de escribir una Historia de los templos de España fue un fracaso, y sólo consiguió publicar un tomo, años más tarde. Para poder vivir hubo de dedicarse al periodismo y hacer adaptaciones de obras de teatro extranjero, principalmente del francés, en colaboración con su amigo Luis García Luna, adoptando ambos el seudónimo de «Adolfo García».

Durante una estancia en Sevilla en 1858, estuvo nueve meses en cama a causa de una enfermedad; probablemente se trataba de tuberculosis, aunque algunos biógrafos se decantan por la sífilis. Durante la convalecencia, en la que fue cuidado por su hermano Valeriano, publicó su primera leyenda, El caudillo de las manos rojas, y conoció a Julia Espín, **según ciertos críticos la musa de algunas de sus Rimas, aunque durante mucho tiempo se creyó erróneamente (sigue)**

[Volver al Índice](#)

“Retrato fotográfico de Bécquer”,
Autor desconocido

(...) **que se trataba de Elisa Guillén, con quien el poeta habría mantenido relaciones hasta que ella lo abandonó en 1860, y que habría inspirado las composiciones más amargas del poeta.**

En 1861 contrajo matrimonio con Casta Esteban, hija de un médico, con la que tuvo tres hijos. El matrimonio nunca fue feliz, y el poeta se refugió en su trabajo o en la compañía de su hermano Valeriano en las escapadas de éste a Toledo para pintar.

La etapa más fructífera de su carrera fue de 1861 a 1865, años en los que compuso la mayor parte de sus Leyendas, escribió crónicas periodísticas y redactó las Cartas literarias a una mujer, donde expone sus teorías sobre la poesía y el amor. Una temporada que pasó en el monasterio de Veruela en 1864 le inspiró Cartas desde mi celda, un conjunto de hermosas descripciones paisajísticas.

Económicamente **las cosas mejoraron para el poeta a partir de 1866, en que obtuvo el empleo de censor oficial de novelas, lo cual le permitió dejar sus crónicas periodísticas y concentrarse en sus Leyendas y sus Rimas, publicadas en parte en El museo universal.** Pero con la revolución de 1868, el poeta perdió su trabajo, y su esposa lo abandonó ese mismo año.

Se trasladó entonces a Toledo con su hermano Valeriano, y allí acabó de reconstruir el manuscrito de las Rimas, cuyo primer original había desaparecido cuando su casa fue saqueada durante la revolución septembrina. **De nuevo en Madrid, fue nombrado director de la revista La Ilustración de Madrid, en la que también trabajó su hermano como dibujante.**

El fallecimiento de éste, en septiembre de 1870, deprimió extraordinariamente al poeta, quien, presintiendo su propia muerte, entregó a su amigo Narciso Campillo sus originales para que se hiciese cargo de ellos tras su óbito, que ocurriría tres meses después del de Valeriano.

Edificio Laredo e Iglesia de la Anunciación

Edificio Laredo

Comenzamos nuestro paseo en el Edificio Laredo. **Este edificio fue construido en estilo regionalista por el arquitecto Ramón Balbuena Huertas en 1918.** En su origen fue la vivienda de una familia ilustre de Sevilla. Fue restaurado en el año 2002. Actualmente es sede de diferentes dependencias municipales.

Iglesia de la Anunciación

Aquí se encuentra el **Panteón de los Sevillanos Ilustres, donde descansan los restos del poeta.** Gustavo pidió a sus amigos en el lecho de muerte que cuidaran de sus hijos, que quemaran sus cartas pues opinaba que serían su deshonra y que publicaran sus versos de los cuales estaba seguro le reportarían más gloria después de muerto. **Murió en Madrid el 22 de diciembre de 1870 a los 34 años.**

En 1871 se publicaron las obras completas de Bécquer en dos volúmenes, gracias a la ayuda de sus amigos.

La Iglesia de la Anunciación se fundó en 1565 como iglesia de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. Cuando los jesuitas fueron expulsados en 1767 se trasladó aquí la Universidad convirtiéndose en la capilla de la Universidad, hasta que en 1956 se trasladó a la antigua Fábrica de Tabacos.

En el Panteón de Sevillanos Ilustres se encuentran otras tumbas de sevillanos ilustres como Arias Montano, Fernán Caballero o Amador de los Ríos.



C/Sierpes, C/ Laraña, Plaza de la Encarnación, C/ Imagen y C/ Doña María Coronel.

Convento de Santa Inés

Sevilla.

Bécquer sitúa su obra “Maese Pérez el Organista” en este convento.

Doña María Coronel era esposa de un hombre que se unió a los hermanos del rey Pedro I, que pretendían destronarle. El rey mandó decapitar al marido, se incautó de los bienes y se derribó su casa. El rey quiso quedarse también con María, que se había refugiado en el convento. Se introdujo en la cocina y se echó en el rostro aceite hirviendo de una sartén, y se desfiguró la cara. Fue enterrada en el coro. **En el s. XVI apareció en el ataúd el cadáver perfectamente conservado, por lo que se colocó dentro de una urna de cristal y el 2 de diciembre se puede visitar.**

La iglesia de este convento es de estilo gótico y mudéjar con un retablo del siglo XVIII que contiene obras de arte de imagineros sevillanos como Juan de Mesa. También en la iglesia puede observarse el magnífico órgano que inspiró a Bécquer en la leyenda de Maese Pérez.

Las monjas de clausura venden dulces típicos a través de su torno, siendo famosas los llamados bollitos de Santa Inés.

 *C/ Gerona; San Juan de la Palma; C/ Viriato y Plaza de San Martín.*

Calle San Juan de la Palma

[Volver al Índice](#)



Las columnas, en la Alameda de Hércules

Alameda de Hércules

Al quedar huérfano de padre y madre, **Gustavo fue recogido por la señora Monnehay, madrina de bautizo que vivía en la Alameda de Hércules número 37.**

[Volver al Índice](#)

C/Conde de Barajas y Parroquia de San Lorenzo

Calle Conde de Barajas

Bécquer nació el 17 de febrero de 1836 en el número 26 de esta calle. Su verdadero nombre era Gustavo Adolfo Domínguez Bastida, hijo del pintor José Domínguez Insausti, que firmaba con el apellido de sus antepasados. Su madre se llamaba Joaquina Bastida de Vargas.

Parroquia de San Lorenzo

En este templo de estilo gótico-mudéjar fundado durante el s. XIII, fue bautizado Bécquer el 25 de febrero de 1836. La iglesia presenta elementos arquitectónicos de muy distinta cronología y estilos. En el interior destaca el retablo mayor, realizado por Martínez Montañés en 1632.



C/ Cardenal Espínola; Plaza de la Gavidia; C/ San Juan de Ávila y C/ Alfonso XII

Antonio María Esquivel, *Retrato de José Domínguez Bécquer*, óleo sobre lienzo, Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Museo de Bellas Artes

Gustavo Adolfo ingresa en el taller de pintura de Antonio Cabral Bejarano, que se encontraba en el Museo Provincial de Bellas Artes. **Allí, Valeriano y Gustavo Adolfo se familiarizaron con la pintura sevillana del Siglo de Oro, en cuya copia –Murillo, sobre todo– se especializó Valeriano.** Sus ascendientes fueron pintores de costumbres andaluzas, por lo que tanto Gustavo como su hermano Valeriano, uno de sus siete hermanos, fueron buenos dibujantes. **Más adelante, Valeriano se dedicó plenamente a la pintura. De 1863 es el retrato que le hizo su hermano Valeriano que se conserva en este museo.**

El Museo de Bellas Artes fue fundado como Museo de Pinturas en 1835, con las obras procedentes de los conventos y monasterios desamortizados en aquella fecha, ocupando el antiguo Convento de la Merced Calzada, fundado por San Pedro Nolasco tras la conquista de Sevilla en 1248.

El edificio debe su configuración actual a las transformaciones realizadas a comienzos del siglo XVII según las trazas de Juan de Oviedo y la Bandera. En 1612 se concluyó el templo y casi siglo y medio después el resto de la fábrica, resultando una bella muestra del manierismo andaluz.

La entrada está decorada con paneles de azulejería procedentes de conventos sevillanos desamortizados.

El Museo contiene catorce salas con obras que van del Gótico español a pintura de la primera mitad del siglo XX.



Otros lugares de interés

Catedral

Los antepasados de los Bécquer eran tan notables **que llegaron a abrir una capilla en la catedral**. Descendía de una noble y prestigiosa familia de comerciantes de origen flamenco, establecida en Sevilla en el siglo XVI. **La familia de los Bécquer procedía de Flandes y vino a establecerse en España a finales del siglo XVI o en los comienzos del XVII**. Restan memorias de este tiempo en la Catedral de Sevilla, según acredita la inscripción **que se encuentra en la verja de la capilla de Santas Justa y Rufina** que dice así: “Esta capilla y entierro es de Miguel y Adam Bécquer; hermanos, y de sus herederos y sucesores. Acontece año 1622”.

Reales Alcázares

Bécquer pasaba mucho tiempo en el Alcázar, **ya que su tío, Joaquín Domínguez Bécquer, proyectó y dirigió las importantes obras de restauración del palacio**.

[Volver al Índice](#)

Palacio de San Telmo

Con diez años Bécquer ingresó en el Colegio de Náutica de San Telmo. Este palacio en sus orígenes fue construido para Universidad de Mareantes por cuanto San Telmo es el patrón de la navegación. Proyectado a fines del siglo XVII, es en el siglo XVIII bajo la dirección de Leonardo de Figueroa ayudado por su hijo Matías cuando se realiza la hermosa portada, el patio y la iglesia. **Su fachada norte de una sola planta está coronada por doce estatuas de sevillanos ilustres, obra de Antonio Susillo ejecutada en 1895.**

A mediados del siglo XIX fue adquirido por los Duques de Montpensier convirtiéndose en Seminario Conciliar a principios del siglo XX. Desde 1992 es sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía.



Parte superior fachada del
Palacio de San Telmo.

[Volver al Índice](#)

Parque de M^aLuisa

Creado a partir de la donación de la Infanta M^a Luisa a la ciudad de Sevilla en 1893, de la parte de los jardines del Palacio de San Telmo que se extendía desde la Glorieta de San Diego a la orilla del río por lo que hoy es la Avenida de M^a Luisa hasta el antiguo Huerto de Mariana donde más tarde se ubicaría la Plaza de América.

En 1911 el comité ejecutivo de la Exposición Iberoamericana encargó el proyecto a Nicolas Forestier. Dentro del Parque de M^a Luisa están ubicados los siguientes Pabellones de la Exposición Iberoamericana: Pabellón Real, Pabellón Mudéjar (hoy Museo de Artes y Costumbres Populares) y el Pabellón de Bellas Artes (hoy Museo Arqueológico). También hay un gran número de glorietas dedicadas fundamentalmente a escritores (**Gustavo Adolfo Bécquer, Hermanos Álvarez Quintero, Hermanos Machado, Cervantes, etc.**).

El monumento a Bécquer es obra de Lorenzo Collaut Valera. **El busto está situado sobre un alto pedestal y, a sus pies, están representadas dos figuras alegóricas del amor herido y del amor que hieres. Junto a ellas, aparecen otras tres figuras que representan el amor ilusionado, el amor poseído y el amor perdido, tal como lo visualiza el artista a partir de la rima “El amor que pasa”.**



Sevilla.

«*Gustavo Adolfo Bécquer leyendo*» (Veruela, 1864), dibujo de Valeriano Bécquer. Spanish Sketches. Biblioteca Nacional (Madrid).

[Volver al Índice](#)

Sevilla.

Muy famosa.
Muy desconocida.

Sevilla. \

Teléfono +34 955 47 12 32
visitasevilla@sevillacityoffice.es
www.visitasevilla.es
Paseo Marqués de Contadero s/n

S City Office