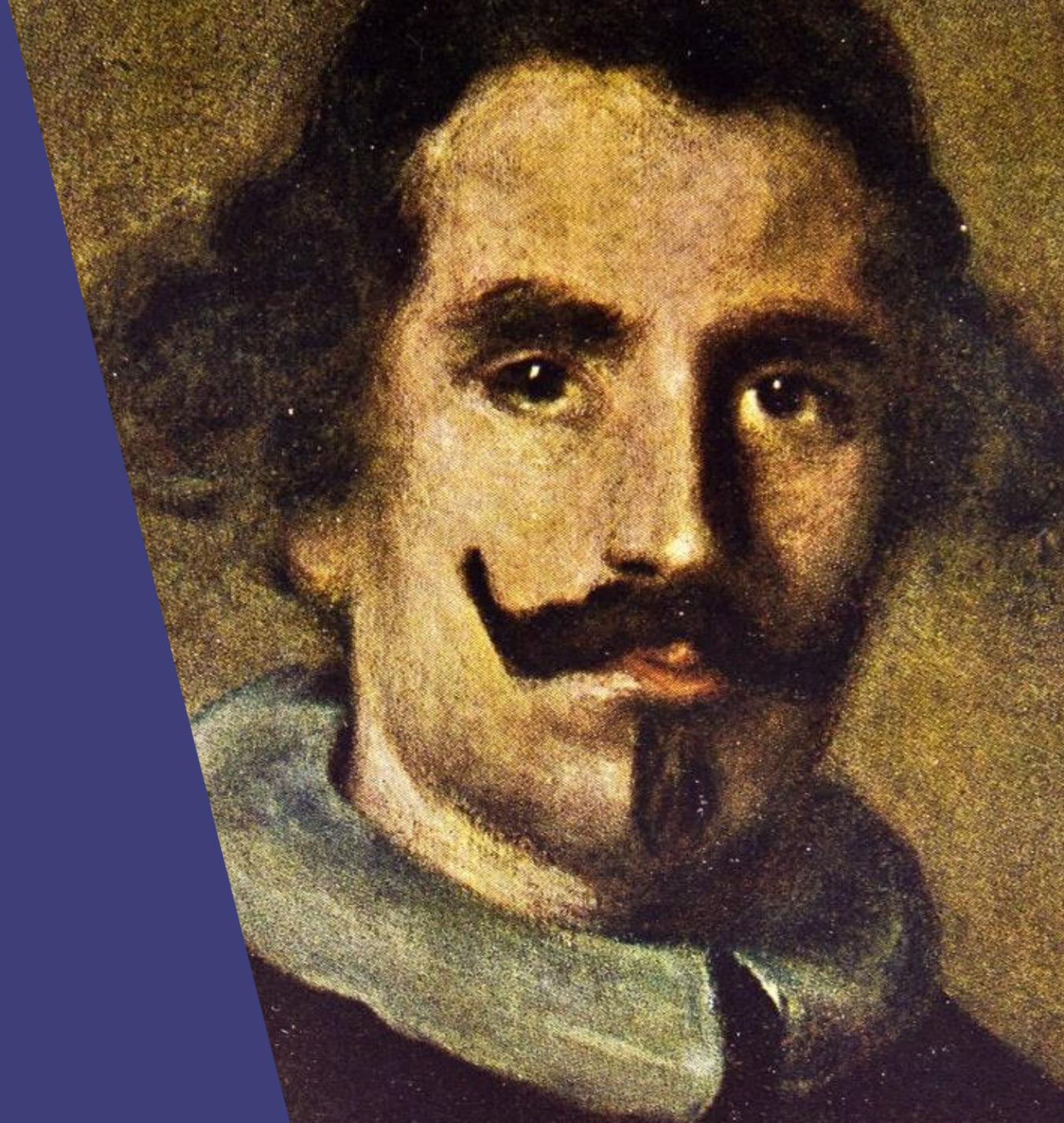


# Itinerario Velázquez

**Sevilla.**  
Sevilla

Muy famosa.  
Muy desconocida.



# Índice



[Biografía](#)



[Hitos / Casa Natal](#)



[Hitos / Parroquia de San Pedro](#)



[Hitos / Monumento a Velázquez](#)



[Hitos / Museo de Bellas Artes](#)



[Hitos / Centro Diego Velázquez](#)

Sevilla.



Fragmento  
de la obra  
*“La Inmaculada”*

## Biografía

Diego Velázquez, tal vez el mayor genio universal de la pintura, nació en la ciudad de Sevilla el 6 de junio de 1599, en la antigua calle Gorgoja junto a la Plaza del Buen Suceso.

Su padre, de origen portugués, fue Joao Rodríguez da Silva y su madre María Velázquez. Fue bautizado en la vecina Parroquia de San Pedro, donde ellos habían contraído matrimonio años antes.

Velázquez recibió de sus padres una educación que le llevó al estudio de las letras y de la filosofía y al temor de Dios, lo que le permitió llegar a tener una conciencia moral muy estricta en sus planteamientos personales y profesionales.

Desde pequeño su inclinación por la pintura fue algo consustancial en él, lo que obligó a sus padres a llevarlo al taller de Francisco Herrera "el Viejo", hombre de mal carácter, con el que estuvo poco tiempo, ya que de aquí se marchó al estudio de Francisco Pacheco, que años más tarde se convertiría en sus suegro y donde podría practicar la técnica del dibujo.

En el año 1616, Diego de Velázquez abandona el taller de Pacheco, del que salió con muy buena formación pictórica y tras un año aproximadamente en el que se dedicó a pintar aquello que su inspiración y arte le dictaba, el 14 de marzo de 1617 es examinado y obtuvo el título de pintor.



Fragmento de la obra ecuestre "Felipe IV".

# Casa Natal

## C/ Luis María Llop

Situada en la antigua calle Morería, **es una construcción de tipo popular de fines del siglo XVI o principios del XVII.** Consta de dos plantas en las que se distribuyen dependencias **en torno a patios pequeños de pintoresco sabor,** pavimentadas con losas de Tarifas.



## Parroquia de San Pedro

En esta parroquia fue bautizado Diego Velázquez. Construida en la primera mitad del siglo XIV, **experimentó alteraciones prácticamente en todos los siglos posteriores, hasta la última intervención en 1922-24.**

Al igual que las demás de su estilo, tiene tres naves separadas por arcos apuntados sostenidos por pilares y cubiertas por techumbres de madera. **La torre, una de las más esbeltas de la ciudad, conserva la parte inferior mudéjar, mientras el cuerpo de campanas es de fines del XVI.** En el interior del templo se pueden admirar importantes obras de arte: su retablo mayor, obras de Felipe de Ribas; la escultura de San Pedro colocada en la hornacina principal del retablo se atribuye a Andrés de Ocampo (1591); en la capilla sacramental podemos **ver lienzos de Zurbarán y Lucas Valdés**; en la última capilla se encuentra el cuadro de Roelas *“La liberación de San Pedro por el Ángel”*.

En la nave del Evangelio destacamos la capilla del Cristo de Burgos, que contiene la talla de este impresionante crucificado, **escultura de Juan Bautista Vázquez tallada en 1573.** A los pies de la nave se puede ver un retablo con **tablas pintadas por Pedro de Campaña en 1540.**

A fragment of a painting showing a woman in a pink and purple robe looking down at a man with a beard and halo. The background is dark and textured.

Fragmento de la obra *“La liberación de San Pedro por el Ángel”*, de Roelas.

# Monumento a Velázquez

En 1888 el escultor Antonio Susillo se ofrece al Ayuntamiento para ejecutar la estatua de Velázquez, presentando su boceto.

En 1889 la Real Academia de Bellas Artes emite su informe favorable para que sea elevado. Antonio Susillo se basó en el autorretrato que el propio Velázquez nos dejara en “Las Meninas”, con la paleta y el pincel en sus manos y una banqueta a sus pies. La estatua se fundió en los talleres sevillanos de Ojeda. El autor del pedestal es Juan Talavera de la Vega.



# Museo de Bellas Artes

Sevilla.

## Plaza del Museo

En el Museo de Bellas Artes, **segunda pinacoteca de España**, se muestran dos obras de Velázquez: *“Cabeza de apóstol”*, cedida en depósito por el Museo del Prado; y *“Retrato de Cristóbal Suárez de Ribera”*, un retrato póstumo del sacerdote.

A large, dark, and heavily cracked fragment of a painting, likely a portrait, is shown in the lower half of the image. The fragment is set against a solid blue background. The painting itself is in shades of brown and black, with visible texture and cracks across the surface. The fragment shows a close-up of a face, with dark hair and a beard visible on the left side.

Fragmento de la obra *“Cabeza de Apóstol”*

# Centro Diego Velázquez

## Plaza de los Venerables

### Sacerdotes

El Centro de Investigación Diego Velázquez es un espacio de la Fundación Focus que surge con motivo de la adquisición del lienzo de *Santa Rufina* en 2007, y responde a la necesidad de contar con un lugar para investigar, divulgar y reflexionar **en torno a los antecedentes y consecuentes de la obra del genial pintor sevillano**, cuya representación pictórica y legado en la ciudad eran hasta la fecha insuficientes. *“La imposición de la casulla a San Ildefonso”* es otra de las obras cumbre del autor que guarda este centro.

Fragmento de la obra *“La imposición de la Casulla a San Ildefonso”*

Sevilla.

Fragmento de la obra *"Vieja friendo huevos"*.  
Actualmente en la Galería Nacional de Escocia.



# Sevilla.

Muy famosa.  
Muy desconocida.

**Sevilla.** \

Teléfono +34 955 47 12 32  
[visitasevilla@sevillacityoffice.es](mailto:visitasevilla@sevillacityoffice.es)  
[www.visitasevilla.es](http://www.visitasevilla.es)  
Paseo Marqués de Contadero s/n

**S City Office**