

“SEVILLA ES DE CINE”

Sevilla es una ciudad de cine. Sevilla ha sido y es escenario de múltiples producciones y series de televisión tanto nacionales como internacionales. Queremos daros a conocer aquellos lugares de interés turístico que han sido escenarios de estas películas, así como información de dichas películas. ¿Cuántas veces has visto la Plaza de España en “**Lawrence de Arabia**” o en “**Star Wars. Episodio 2**”? ¿Y la Casa de Pilatos en “**1492, la conquista del paraíso**”? Anímate y ven a visitar estos maravillosos monumentos in situ.

Real Alcázar

El Real Alcázar es un conjunto monumental cuyos orígenes se remontan a la Alta Edad Media, constituyendo el más importante edificio civil de Sevilla. Las murallas que lo rodean y que podemos admirar desde la **Plaza del Triunfo**, datan de los primeros años del siglo X. El Patio del Yeso pertenece al período almohade que se extiende entre los años 1147-1237. La ornamentación que presenta sirvió de inspiración a la posterior arquitectura nazarí. Son las construcciones cristianas las que ha dado la configuración actual al conjunto. El Palacio Gótico construido durante el reinado de Alfonso X, aparece hoy modificado por las actuaciones que se realizaron en el siglo XVI, y a raíz del terremoto de Lisboa en 1755. Destacan en sus dependencias los zócalos de azulejos obra de Cristóbal Augusta entre 1577 y 1583, el conjunto de tapices del siglo XVIII, representando la Toma de Túnez y la reproducción de la Virgen de la Antigua.

La Sala de la Justicia construida durante el reinado de Alfonso XI a mediados del siglo XIV, es el primer ejemplo del estilo mudéjar en este recinto perfecta conjunción entre lo islámico y lo cristiano. El Palacio del Rey Don Pedro es el hito más importante del mudejarismo civil. Su construcción se inició en 1364 participando artesanos no sólo sevillanos, sino venidos de Toledo y Granada.

Este palacio contaba sólo con dos estancias en su parte superior. La utilización como residencia real ha dado lugar a diversas restauraciones y ampliaciones en la planta alta. El **Salón de Embajadores** es la pieza principal del Palacio. Destacan en el mismo las puertas, obra original de 1366, la cúpula, obra posterior de 1427, la riquísima decoración de yeserías y los alicatados de sus muros. De la primera mitad del siglo XVI es la Virgen de los Mareantes, obra de Alejo Fernández, ubicada en una de las dependencias del Cuarto del Almirante, zona donde tuvo su primera sede la **Casa de la Contratación**, tras su creación en 1503.

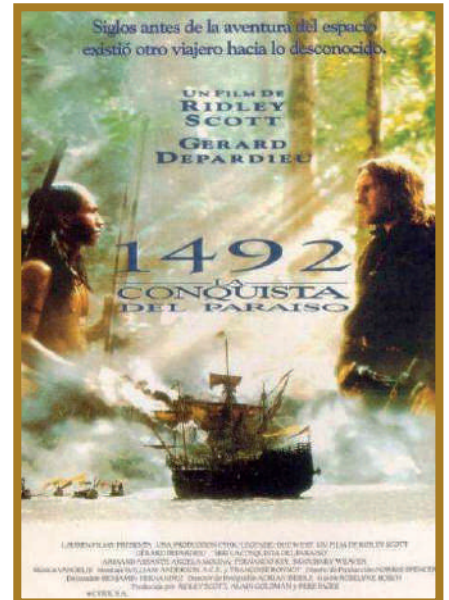
Una mención especial en el conjunto de los **Reales Alcázares** merecen los jardines, donde destacamos el Jardín del Estanque centrado por una bellísima fuente de bronce rematada por la escultura representando al Dios Mercurio, obra de Diego de Pesquera, realizada en 1576.



Películas

- *La femme et le pantin* (1958). Director : Julien Duvivier, con Brigitte Bardot, Antonio Vilar...(Francia)
- *Lawrence d' Arabia* (1962). Director: David Lean (UK)
- *La folie des grandeurs* (1971). Director: Gérard Oury, con Louis de Funés, Yves Montand
- *Red* (1981). Director: Warren Beatty (EEUU)
- *1492, La conquista del Paraíso* (1992). Director: Ridley Scott (EEUU)
- *El Caballero D. Quijote* (2002). Director: Manuel Gutiérrez Aragón

- *The kingdom of Heaven* (2004). Director: Ridley Scott (EEUU), con Orlando Bloom
- *La Joven de las naranjas* (2008). Directora: Eva Dahr (Noruega)
- *In the name of God and King* (2009). Director: Carl Byker (EEUU)
- *Ispansi (Españoles)* (2010). Director: Carlos Iglesias (España)
- *Juego de Tronos* (2014). HBO. USA
- *Emerald City* (2015). NBC. USA
- *La Peste* (2018)



Casa de Pilatos

La Casa de Pilatos es residencia de los **Duques de Medinaceli** y uno de los ejemplos de la arquitectura doméstica sevillana del siglo XVI. Su construcción se inicia por deseo de D. Pedro Enríquez, Adelantado Mayor de Andalucía, y de su mujer Catalina de Ribera, aunque la mayor parte del edificio se erige por D. Fadrique, Primer Marques de Tarifa, hijo de ambos, a su regreso de un viaje a Jerusalén. El viaje de D. Fadrique a Tierra Santa dio lugar a la leyenda de que el palacio sevillano era una copia del pretorio de **Poncio Pilatos**. También existe sin embargo la tradición de que el nombre le viene dado por haber estado junto a la puerta de esta casa la primera estación de Vía Crucis que iba hasta la **Cruz del Campo**. Al señalarse en esa estación que Cristo era juzgado en casa de Poncio Pilatos, los sevillanos comenzaron a llamar al edificio “**la Casa de Pilatos**”

La portada del edificio es obra realizada en Génova por Antonio María Aprile en 1529. Aunque claramente renacentista, está rematada por una crestería gótica al parecer traída del palacio que los Ribera tenían en Bornos. El patio principal es renacentista, con decoración mudéjar. En el centro se levanta una fuente y en los ángulos se sitúan dos estatuas representando a la diosa Palas. Tienen gran interés los veinticuatro bustos de emperadores romanos que junto al de Carlos I y Cicerón se distribuyen por las galerías bajas del patio. Son de destacar los artesonados del **Pretorio** y del pabellón ubicado en el jardín chico, así como los zócalos y las rejas platerescas.

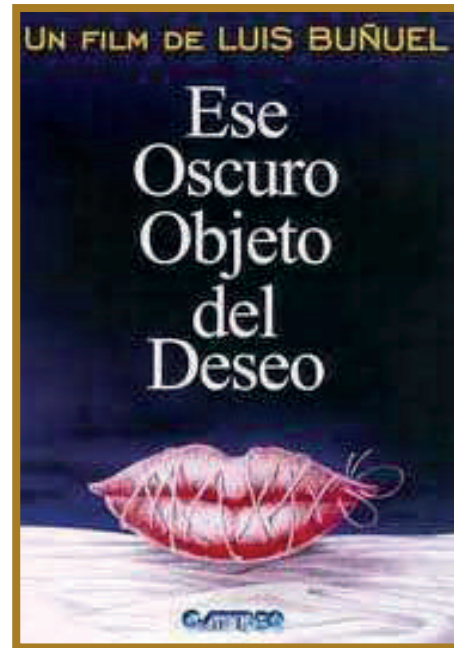
Al piso superior se accede por una grandiosa escalera decorada con zócalos de azulejos y cubierta con cúpula de madera, apoyada en trompas de mocárabes, obra de **Cristóbal Sánchez**.

En la planta alta se conserva una importante colección de pinturas fechables del siglo XVI al XIX, entre las que destacan: la Piedad de Sebastián del Piombo de 1539; un pequeño Goya representando el arrastre del toro; y pinturas de Lucas Jordán, de gran calidad y belleza. Una de las salas se cubre con un techo pintado por Francisco Pacheco en 1604, que representa la apoteosis de Hércules.



Películas

- *Lawrence d' Arabia* (1962). Director: David Lean (UK)
- *Harem* (1986). Director : William Hale, con Omar Sharif, Ava Gardner, Eulalia Ramón
- *1492, La conquista del Paraíso* (1992). Director: Ridley Scott (EEUU)
- *The kingdom of Heaven* (2004). Director: Ridley Scott (EEUU), with Orlando Bloom
- *Olé* (2006). Director: Carlo Vanzina (Italia) con Daryl Hannah , Massimo Boldi
- *Rosa y Negro* (2008). Director: Gérard Jugnot (Francia)
- *El Caballero D. Quijote* (2002). Director: Manuel Gutiérrez Aragón
- *Knight and Day* (2009). Director: James Mangold (EEUU)
- *La Peste* (dos temporadas). Director: Alberto Rodriguez



Plaza de Toros

La plaza de toros de Sevilla pertenece a la **Real Maestranza de Caballería** corporación nobiliaria que aunque fundada en 1670 tiene su origen en el grupo de nobles que acompañó al **Rey Santo** en la conquista de Sevilla. Esta hermandad tenía como finalidad el adiestramiento de la nobleza en el manejo del caballo por cuanto se la puede considerar pionera en el fomento del deporte hípico en Sevilla. Desde **Fernando VII** el cargo de Hermano Mayor es ejercido por el propio **Rey** que es representado por el teniente de hermano Mayor. La plaza que sustituyó a una anterior de madera comenzó a construirse a mediados del siglo XVII según las trazas de Vicente San Martín no concluyéndose hasta aproximadamente 120 años después. El resultado de este lento proceso constructivo fue la forma irregular que presenta el coso y la evidente asimetría de los balcones superiores – el mayor mide 2.58 y el más pequeño 1.84-. El **Palco del Príncipe** es una auténtica fachada interior de uso exclusivo del Rey y miembros de la familia Real. El grupo escultórico que lo remata es obra del escultor portugués Cayetano de Acosta. Bajo el palco se encuentra la famosa Puerta del Príncipe por la que salir a hombros significa la consagración para cualquier torero.

El **Museo Taurino** fue creado en 1989 y la colección que alberga está dedicada a la Real Maestranza de Caballería por un lado y a la Tauromaquia por otro. En un espacio se evocan los juegos caballerescos practicados por la nobleza durante los siglos XVI y XVIII. Entre las pinturas de tema taurino destaca la cogida de Pepe Illo de Eugenio Lucas Velázquez. El toreo en tiempos de Belmonte y Joselito el Gallo ocupa uno de los módulos terminando la exposición con los fondos más modernos de variada naturaleza. Desde cabezas de toros, trajes de torero o capotes, hasta óleos y pintura de autores contemporáneo.



Películas

- *Toro Bravo* (1959). Director: Vittorio Cottafavi (Italia)
- *Ese obscuro Objeto de deseo* (1977). Director: Luis Buñuel (Francia)
- *La Joven de las naranjas* (2008). Directora: Eva Dahr (Noruega)
- *Knight and Day* (2009). Director: James Mangold (EEUU)
- *La ciudad de la ópera* (2019)

Plaza de España

Realizada por Aníbal González dentro del amplio programa constructivo realizado con motivo de la **Exposición Iberoamericana de 1929**. Realizada en estilo regionalista (mezcla de estilo mudéjar, gótico y renacentista)



Películas

- Lawrence d' Arabia (1962). Director: David Lean (UK)
- Belmonte (1994). Director: Juan S. Bollain (España)
- Star Wars Episodio 2 (2002) : The attack of the clone . Director: Georges Lucas (EEUU)
- Lifting de corazón (2005). Director: Eliseo Subiela (Argentina)
- Hanlisiyo (2005). Director: Il Kyunkak (Corea)
- Olé (2006). Director : Carlo Vanzina (Italia)
- La Joven de las naranjas (2008). Directora: Eva Dahr (Noruega)
- Carmina (2011). Directores. Miguel Albaladejo y Jesús Ponce
- El Dictador (2011). Director Larry Charles. EEUU
- Akhil (2015). Director: V.V. Vinayak (India)
- Allí Abajo (2015-2019)

Plaza de América

Realizada por Aníbal González dentro del amplio programa constructivo realizado con motivo de la **Exposición Iberoamericana de 1929**. Realizada en estilo regionalista (mezcla de estilo mudéjar, gótico y renacentista). En esta plaza están situados el Museo Arqueológico y el Museo de Artes y Costumbres Populares.



Películas

- Lawrence d' Arabia (1962). Director: David Lean (UK)
- El viento y el león (1975). Director: John Milius (EEUU)



Catedral

La Catedral de Sevilla está situada sobre el emplazamiento de la **Gran Mezquita** erigida en el siglo XII y de la cual conserva su alminar, hoy denominado Giralda por la veleta con que fue rematado en el siglo XVI, así como el patio de las abluciones, y lo que fue puerta principal de la Mezquita, hoy denominada "Puerta del Perdón". La mezquita fue convertida en Catedral cristiana cuando la Ciudad fue conquista por **Fernando III** de Castilla en 1248, sin que por ello se alterase su estructura arquitectónica.

En 1401 se decide levantar un nuevo templo, existiendo la tradición de que uno de los canónigos, cuando se tomó el acuerdo pronunció la frase: "Hagamos una iglesia tan grande que los que la vieren acabada nos tenga por locos". La frase no resulta exagerada, ya que es el mayor templo gótico del mundo y el tercer templo de la Cristiandad tras San Pedro del Vaticano y San Pedro de Londres.

En las naves laterales se disponen una serie de capillas intercaladas entre los contrafuertes. **La Capilla Mayor** ocupa sin embargo un tramo de la nave central. Destacan las rejas de hierro y los púlpitos, obras del siglo XVI de Fray Francisco de Salamanca.

El retablo Mayor, considerado como **el más grande de la Cristiandad**, es obra que se realiza en diversas fases a lo largo de casi un siglo, entre 1482 y 1564, según las trazas de Pyeter Dancart.

Otro tramo de la nave central está ocupada por el Coro cuya sillería es obra realizada entre los siglos XV y XVI. La Capilla Real, situada en el muro de la cabecera, es obra de Martín de Gainza, del siglo XVI que sustituyó al antiguo ábside gótico.

En la hornacina principal del retablo, recibe culto la **Virgen de los Reyes**, imagen gótica de la segunda mitad del siglo XIII que perteneció a Fernando III. Ante el Altar de la Virgen de los Reyes se dispone urna de plata dorada y cristal que contiene el cuerpo incorrupto de **San Fernando**. La Sala Capitular, obra de Hernán Ruiz, de la segunda mitad del siglo XVI, es uno de los recintos más admirables de la arquitectura española del Renacimiento. La Sacristía Mayor fue comenzada a construir por Diego de Riaño y continuada por Martín de Gaínza, que la termina en 1543 y constituye un magnífico ejemplo del plateresco.

En el interior de la Catedral se encuentran los restos de **Cristóbal Colón**, los cuales fueron traídos de la Catedral de la Habana al independizarse Cuba. Los cuatro heraldos que llevan el féretro a hombros representan cada uno de los reinos de la corona Española: Castilla, León, Aragón y Navarra. Una mención especial merece el excepcional conjunto de vidrieras, la mayoría realizadas en el siglo XVI y el gran número de obras de arte que alberga, cuadros de Murillo, Goya, Zurbarán, Pedro Campaña, Luis de Vargas, esculturas de Martínez Montañés, etc. Además de espléndidas obras de orfebrería como la Custodia de Juan de Arfe y un interesante conjunto de relicarios.



Películas

· *La Joven de las naranjas* (2008). Directora: Eva Dahr (Noruega)

Ayuntamiento

En 1527 un acuerdo municipal decide la construcción en un espacio contiguo al **Convento de San Francisco**, hoy desaparecido de una nueva sede capitular acorde con el auge de la ciudad. Hasta entonces el Consejo de Sevilla se reunía en unas casas situadas en el Corral de los Olmos, un espacio de reducidas dimensiones que compartía con el cabildo eclesiástico.

Desde 1527 al 1534 estuvo al frente de los obras Diego de Riaño al que se considera autor de las trazas y constructor del Apeadero, de la Sala de Cabildo baja y de la fachada de la Plaza de San Francisco. El edificio fue concebido como un **templo de Justicia** como lo atestiguan las inscripciones latinas alusivas que decoran estas estancias. A la muerte de Riaño la dirección de las obras fue asumida sucesivamente por Juan Sánchez, Hernán Ruiz y el italiano Benvenuto Tortello.

En el siglo XIX desaparecido el Convento de San Francisco al núcleo renacentista fueron incorporados nuevas dependencias que dieron lugar a la planta rectangular que representa en la actualizada con dos fachadas muy diferentes: la abierta sobre la Plaza de San Francisco imitando al sector del siglo XVI y la que se abre a la Plaza Nueva obra de Balbino Marrón.



Películas

- *La Duquesa* (2011). Director: Salvador Calvo Torrejón
- *Grupo 7* (2011). Director: Alberto Rodríguez
- *La Peste* (2018)

Antigua Fábrica de Tabacos

La edificación se comienza en 1728, dirigida por el ingeniero Ignacio Salas. En 1750 se hace cargo de las obras el ingeniero holandés Sebastián Van der Borch, dándole un impulso definitivo. Es un edificio de enormes proporciones realizado en cantería con planta rectangular. La portada principal está coronada por la figura de la Fama, esculpida por Cayetano de Acosta. Desde los mediados del siglo XX es sede de la **Universidad Hispalense**.



Películas

- *Padre Coraje* (2000-2001). Director: Benito Zambrano
- *Carmen* (2002). Director: Vicente Aranda

Barrio de Santa Cruz

Santa Cruz es el nombre con el que en la actualidad se denomina una parte de la antigua Judería. Referencias de la etapa almohade denominan la zona que se extiende desde la Puerta de Jerez a la Puerta de la Carne como Barrio del Alcázar de la Bendición. No existe constancia que aquella zona estuviera ocupada por judíos desde la etapa musulmana de la ciudad aunque existe una tradición que nos dice que cuando la ciudad fue conquistada por Castilla en 1248, al rey **Fernando III** los almohades le entregaron la llave de la ciudad y los judíos la de la Judería. Aunque no es más que una tradición las dos llaves que se conservan en el **Tesoro de la Catedral** parecen confirmarlo. Lo que sí que es cierto es que una vez conquistada la ciudad todas las mezquitas fueron entregadas a la iglesia excepto tres que se concedieron a los judíos.

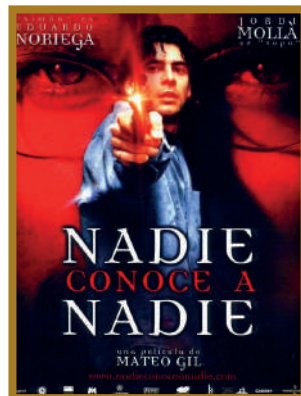
Las relaciones entre judíos y cristianos no siempre fueron pacíficas. La práctica de la usura levantaba odios y recelos en el resto de la población. El gran asalto que tuvo lugar en 1391 acabó con el carácter judío del barrio. Podemos pensar que debió de producirse una gran matanza aunque los coetáneos del suceso destacan el número de conversiones. Las casas incautadas a los judíos fueron entregadas a los cristianos y las sinagogas convertidas en iglesias cristianas que recibieron los nombres de San Bartolomé, Santa María la Blanca y Santa Cruz. Desde esa fecha la parte del barrio en torno a esta última parroquia recibió el nombre con el que lo conocemos hoy.

Nos queda mencionar que la **Parroquia de Santa Cruz** –en la que fue enterrado Murillo- fue derribada en el siglo XIX- durante el corto periodo de ocupación francesa- perdiéndose cualquier resto de la que fue sinagoga pero nació la plaza de Santa Cruz que se decoró muchos años después con la Cruz que se trajo de la calle Cerrajería.



Películas

- *Ese oscuro Objeto de deseo* (1977). Director: Luis Buñuel (Francia)
- *Homero retrato intermitente* (1996). Director: Fabio Carpi (Italia)
- *Nadie conoce a nadie* (1999). Director: Mateo Gil
- *Carmen* (2002). Director: Vicente Aranda
- *Semana Santa* (2002). Director: Pepe Danquard (Alemania)
- *Lifting de corazón* (2005). Director: Eliseo Subiela (Argentina)
- *Olé* (2006). Director: Carlo Vanzina
- *Cuento de las dos orillas* (2006). Director: Jesús Arnesto
- *Los sabios de Córdoba* (2007). Director: Jacob Sender
- *Los límites del control* (2008). Director: Jim Jarmusch
- *La Joven de las naranjas* (2008). Directora: Eva Dahr (Noruega)
- *In the name of God and king* (2009). Director: Carl Byker
- *Andalusia* (2011). Director: Hiroshi Nishitani
- *Grupo 7* (2011). Director: Alberto Rodríguez
- *Allí Abajo* (2015-2019)

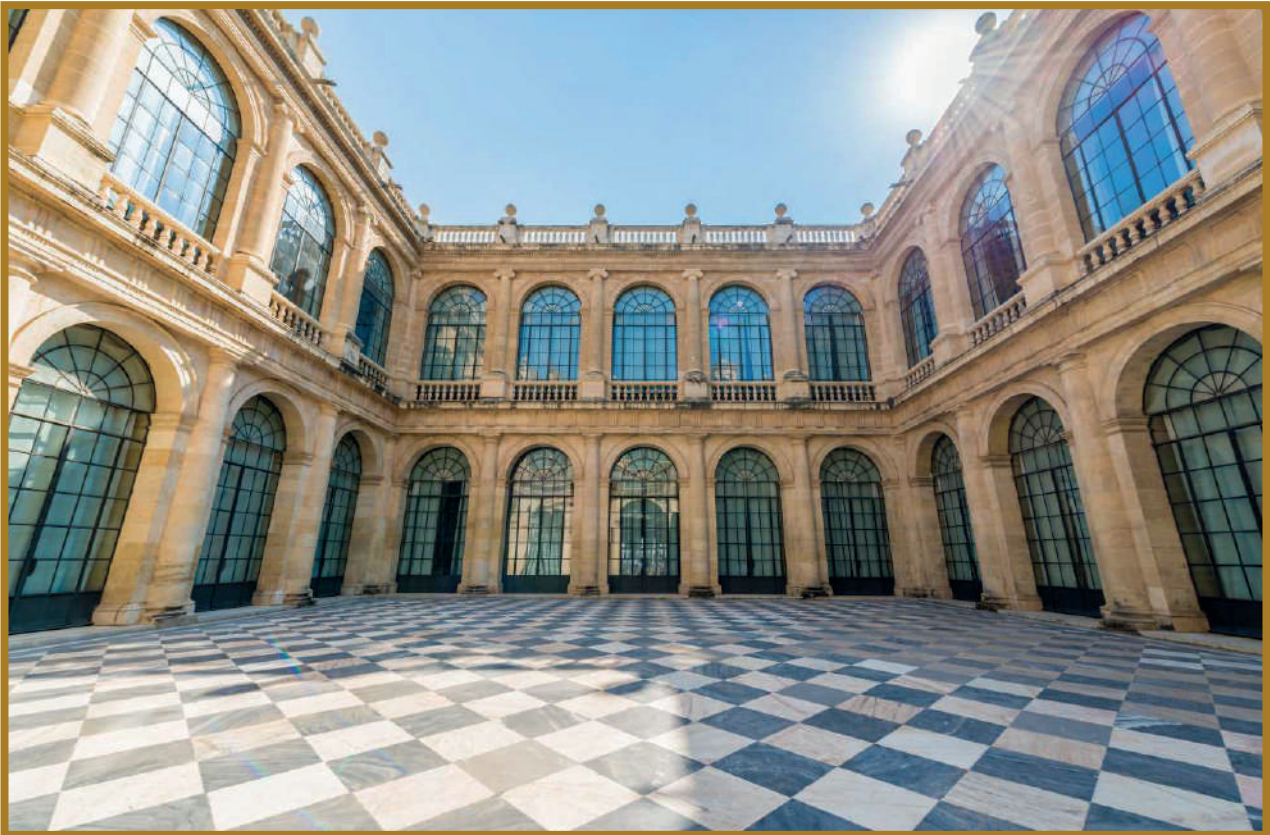


Archivo General de Indias

El actual Archivo de Indias, antigua **Casa Lonja de Mercaderes**, se decidió construir en 1572 ante los abusos cometidos por los comerciantes que utilizaban para realizar sus transacciones las gradas de la Catedral e incluso el interior del templo, en caso de lluvia o excesivo calor. Es un edificio de planta cuadrada que presenta dos pisos y un amplio patio central, que por su monumentalidad y decoración se relaciona con el de los **Evangelistas del Escorial**. Aunque se sabe que Juan de Herrera hizo planos para su construcción y el edificio siguió sus postulados estéticos, sus verdaderos constructores fueron Juan de Minjares y Alonso de Vandelvira.

El edificio se comienza a utilizar en 1598, como lo indica la inscripción situada en la fachada Norte pero las obras continuaron hasta mediados del siglo XVII, dirigida por Zumárraga hasta el 1629, autor de la 2º planta y la cruz de Juramento, y finalmente por Falconete. Al decidir **Carlos III** la creación de un **Archivo de Indias** en 1785 y ser elegida la Casa Lonja de Sevilla como edificio para su ubicación, fue necesario emprender diversas obras de acondicionamiento. Entre todas éstas destacan la decoración de la gran escalera principal, con planchas de mármol, realizada por Lucas Cintora en 1787 y la ejecución de una serie de estanterías construidas con ricas maderas traídas de Cuba, realizadas según el proyecto del escultor Blas Molner.

El Archivo guarda documentos correspondientes al Nuevo Mundo desde el momento del Descubrimiento hasta el siglo pasado y constituye un centro imprescindible en la investigación sobre la **Historia de América**.



Películas

· *Nadie conoce a nadie (1999). Director: Mateo Gil*

Barrio de Triana

Los orígenes de Triana, según algunos historiadores, son tartésicos. Al parecer había un núcleo de población en la orilla derecha del río, frente por frente de la ciudad de **Hispalis**, al que denominan **Baitis**, donde las legiones romanas establecieron un castro o campamento fortificado, que posiblemente estuviera situado en el lugar que ocupó posteriormente un castillo almohade.

Hay distintas versiones sobre el origen de su nombre: por un lado, que proviene de la unión "Tri" tres, "Ana" ríos por darse allí esa confluencia; otros prefieren la evolución Traiana-Trajan-Triana, al haber sido fundada por **Trajano**, el emperador romano nacido en Itálica.

Según otros historiadores, el origen de este barrio lo encontramos en una alquería, un paisaje verde de exquisitos frutos que hicieron famosa a la **Vega de Triana**. El primer elemento que se construyó fue el Castillo que los almohades levantaron en 1171 a este lado del río para proteger la ciudad, una fortaleza de diez poderosas torres a cuya sombra vinieron a laborar pescadores y artesanos. El siglo XII fue providencial para este lugar apartado porque los musulmanes tendieron sobre el río el primer puente, un paso sobre barcas que facilitó la comunicación de los ricos pueblos del Aljarafe y el propio arrabal con la ciudad. Este puente de barcas estaba ubicado algo más abajo del actual **Puente de Triana**, más cercano a la Plaza de Toros.

Triana también destaca por su actividad marinera, que se conservó hasta mitad de los años 60. En esta barrio se reclutaron y formaron las tripulaciones para América y se aprovisionaron los barcos, como el de Magallanes y Elcano en 1519 que dio la primera vuelta al mundo volviendo a Triana (al puerto de las Mulas) en 1522, yendo Elcano y su tripulación a orar a la Virgen de la Victoria, entonces en el convento de los Remedios, hoy en la iglesia de Santa Ana.

A lo largo de su historia, Triana ha tenido una gran actividad productiva: molinos de pólvora, fábricas de jabón, astilleros, hornos de alfarería, etc, llegando a producir durante la primera mitad del siglo XX aviones con una tecnología de vanguardia en la desaparecida fábrica de la **Hispano Aviación**. Además Triana ha sido el punto de comercialización de todos los productos del Aljarafe.



Películas

- *Homero retrato intermitente* (1996). Director: Fabio Carpi (Italia)
- *Polígono Sur* (2001). Director: Dominique Abel
- *Around Flamenco* (2003). Director: Francisco Millán
- *El camino de Víctor* (2004). Directora: Dácil Pérez de Guzmán
- *¿Y a mí quien me cuida?* (2006). Directora: Ángeles González Sinde
- *Olé* (2006). Director: Carlo Vanzina
- *Intrusos en Manases* (2007). Director: Juan Carlos Claver y Javier Quintanilla
- *La Joven de las naranjas* (2008). Directora: Eva Dahr (Noruega)
- *Bajo el mismo cielo* (2008). Directora: Silvia Munt
- *Yo también* (2008). Director: Álvaro Pastor y Antonio Navarro
- *Los límites del control* (2008). Director: Jim Jarmusch
- *In the name of God and king* (2009). Director: Carl Byker
- *El crucero de la felicidad* (2010). Director: Hans Jurgen Tögel
- *No te supe perder* (2011). Director: Manuel Benito del Valle
- *Carmina* (2011). Director: Miguel Albaladejo y Jesús Ponce
- *Grupo 7* (2011). Director: Alberto Rodríguez
- *La Otra Mirada* (2019)
- *Alli Abajo* (2015-2019)



Río Guadalquivir, Torre del Oro y Puente de Triana

Estos son los recursos utilizados en el rodaje de la exitosa y taquillera película española “Ocho apellidos vascos” (2014), dirigida por Emilio Martínez Lázaro.



El Guadalquivir es el único río de España con tráfico fluvial significativo, aunque en la actualidad sólo es navegable hasta Sevilla. El Guadalquivir, al igual que otros ríos españoles, lleva junto a sus aguas buena parte de la historia más importante de este país. En sus riberas tomaron asiento distintas culturas que determinaron el curso histórico de la península. Las ciudades de **Córdoba** y **Sevilla** acogieron la cultura romana, cristiana y árabe. Sevilla, incluso, volvió a escribir otras páginas memorables durante el tiempo que duró la conquista de **América** y su posterior colonización.

La Torre del Oro

Fue construida en el primer tercio del siglo XIII, en los postreros momentos de los reinos de **Taifas**. Su nombre en árabe era Borgal-Azajal, que venía a expresar, que el revestimiento de azulejería dorada que destellaba al sol era como el oro y se reflejaba en el río dañando la vista.

Abu-I.Ula fue el gobernador almohade que en 1220 la mandó edificar para defender la ciudad. Cerró también la entrada al puerto con una gruesa cadena que cruzaba el río y se sujetaba en otra torre (ya inexistente) en la orilla de Triana. Esta cadena fue la que partieron los marinos de **Ramón Bonifaz** en 1248 con la flota de la Reconquista.

La leyenda cuenta que la Torre del Oro servía como refugio a las damas que cortejaba el **Rey Pedro I el Cruel**, cuyo más celebre amorío fue el de doña Aldonza, hermana de doña María Coronel, que vivía aquí, en la Torre del Oro, mientras que su esposa, María de Padilla, habitaba en el Alcázar. Posteriormente pasó a ser capilla y prisión. Arquitectónicamente, es de planta dodecagonal. Presenta tres cuerpos: el más elevado circular. El segundo es de ladrillos y de planta hexagonal, posee decoración cerámica en cintas verdes recuadrando los arcos y en el primero se superponen tres plantas cubiertas con bóvedas de arista.

En el siglo XVI se encontraba en un ruinoso estado, lo que obligó a realizar una importante obra de consolidación. Gracias a ella, pudo alcanzar el XVIII, en el que, el terrible **terremoto de Lisboa** (1755) sacudió a la ciudad y afectó gravemente a la Torre.

Hoy en día, la Torre del Oro es tan emblemática para Sevilla como las mismísima Giralda. Alberga un **Museo Naval** que exhibe variados objetos y piezas relacionados con la vida marinera sevillana y es monumento indiscutible y emblemático para la ciudad.

Y finalmente el Puente de Triana, oficialmente de Isabel II, es el primer puente fijo tendido sobre el Guadalquivir, y es una excelente muestra de la arquitectura en hierro. Fue construido entre 1845 y 1852 por los ingenieros franceses Bernadet y Steinacher, siguiendo el modelo del desaparecido puente parisino del Carrousel.