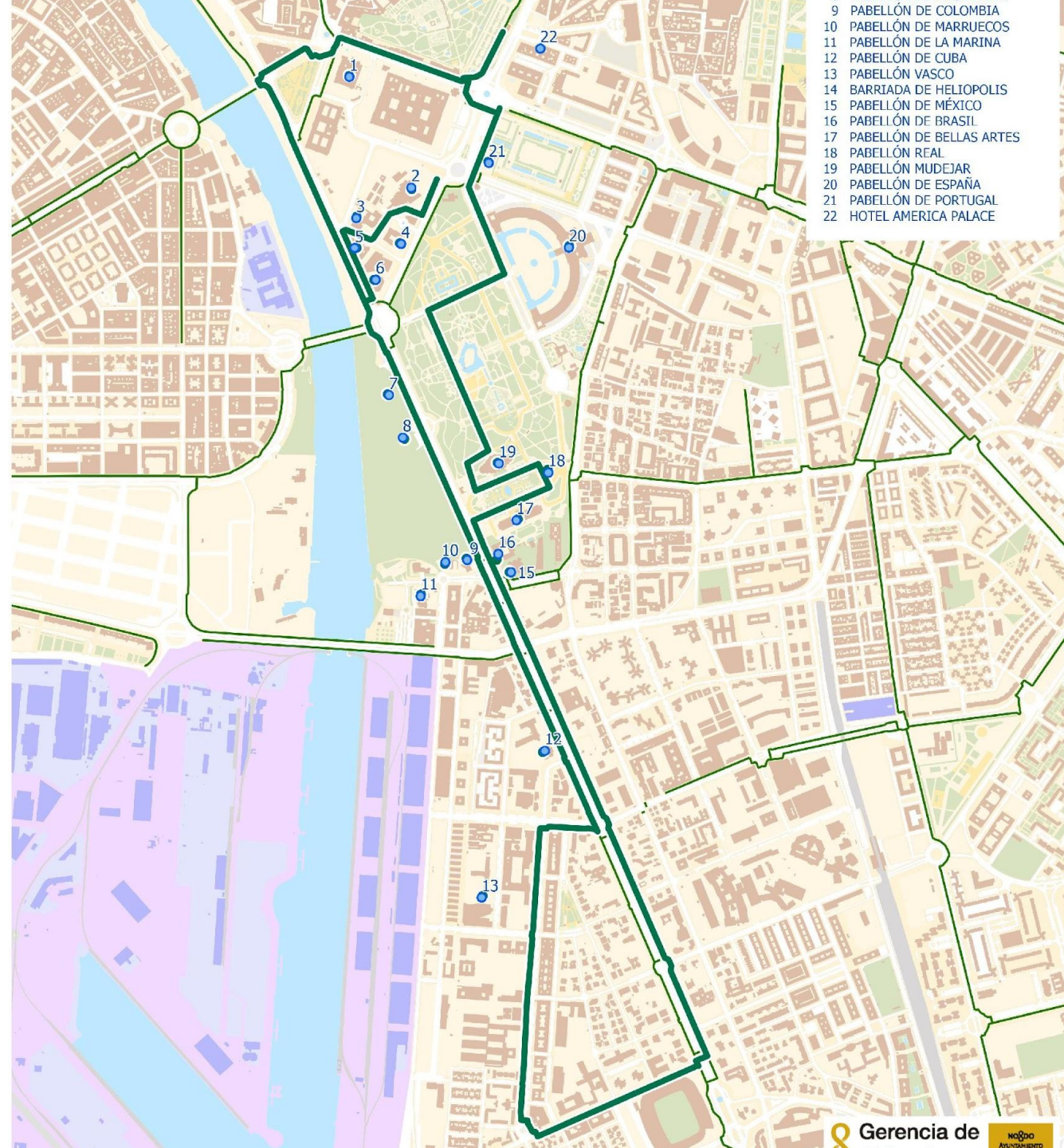


Vélo Route 4  
L'exposition  
Ibéro-américaine  
de 1929



- 1\_Hotel Alfonso XII
- 2\_Pabellón de Sevilla
- 3\_Pabellón de Uruguay
- 4\_Pabellón de Perú
- 5\_Pabellón de Chile
- 6\_Pabellón de Estados Unidos
- 7\_Pabellón de Guatemala
- 8\_Pabellón de Argentina
- 9\_Pabellón de Colombia
- 10\_Pabellón de Marruecos
- 11\_Pabellón de la Marina
- 12\_Pabellón de Cuba
- 13\_Pabellón Vasco
- 14\_Barriada de Heliópolis
- 15\_Pabellón de México
- 16\_Pabellón de Brasil
- 17\_Pabellón de Bellas Artes/ Museo Arqueológico
- 18\_Pabellón Real
- 19\_Pabellón Mudéjar/ Museo Artes y Costumbres Populares
- 20\_Pabellón de España
- 21\_Pabellón de Portugal
- 22\_Hotel América Palace



## 1\_Hotel Alfonso XIII

C'est le plus important des hôtels construits pour l'exposition, et c'est un hôtel 5 étoiles depuis sa création. Construit entre 1916 et 1928, il a été inauguré par Alphonse XIII. Il s'agit probablement de l'œuvre la plus importante de José Espiau Muñoz, l'un des meilleurs architectes du régionalisme.

📍 [C. San Fernando, 2](#)

## 2\_Pavillon de Séville

Il se compose de deux bâtiments : le Casino de la Exposición et le Théâtre Lope de Vega, tous deux réalisés par Vicente Traver. Actuellement, en plus de son utilisation comme théâtre, il abrite le Festival international du film de Séville.

📍 [Gta. San Diego, S/N.](#)

## 3\_Pavillon de l'Uruguay

Œuvre de l'architecte uruguayen Mauricio Cravotto, lauréat du concours organisé à cet effet. Un bâtiment sobre dans la tradition urbaine, formé de deux pièces juxtaposées : la nef principale, composée de deux sections qui se croisent en forme de transept, et la section arrière en forme de triangle.

📍 [Av. de Chile, s/n](#)

## 4\_Pavillon du Pérou. Maison de la science. Casa de la Ciencia

Œuvre de l'architecte Manuel Piqueras Cotoí, pleine de références précolombiennes et coloniales. Les balcons en bois avec des tracés filigranes, dans le style de ceux que l'on trouve dans les quartiers coloniaux de Lima, sont particulièrement remarquables.

📍 [Av. de María Luisa, s/n.](#)

📍 [casadelaciencia.csic.es](#)

## 5\_Pavillon du Chili, École d'Arts Appliqués.

Bâtiment aux références historicistes, il est l'œuvre de l'architecte chilien Juan Martínez Gutiérrez. Son volume représente le relief abrupt des Andes. Il abrite actuellement le consulat du Chili et l'école d'arts appliqués.

 [Pabellón de Chile, Av. de Chile, s/n](#)

## 6\_Pavillon des États-Unis. Fondation Valentín de Madariaga y Oya

Inspiré du style colonial espagnol, seul le pavillon central subsiste, les autres bâtiments industriels d'exposition et de cinéma ayant été démolis. Il a abrité l'ambassade américaine et est actuellement le centre d'art contemporain de la Fondation Valentín de Madariaga.

[P.º de las Delicias, 7](#)



## 7\_Pavillon du Guatemala

Œuvre de l'architecte sévillan José Granados de la Vega. Le carrelage de la façade représente les dieux totémiques de la culture maya et les armoiries du Guatemala.

[P.º de las Delicias s/n](#)



## 8\_Argentina Pavilion

L'architecte argentin Martín Noel a conçu l'un des bâtiments les plus emblématiques de l'exposition. La cour et les peintures murales de la salle d'assemblée, œuvre de Gustavo Bacarissas, sont particulièrement remarquables. Il est actuellement le siège de l'École de Danse Andalouse.

[Gta. Buenos Aires](#)



## 9\_Pavillon colombien

Il est l'œuvre de l'architecte espagnol José Granados de la Vega et du décorateur colombien Rómulo Rozo. Ce bâtiment abritait des expositions et des bureaux, et le pavillon du café a été démoli. Il est actuellement le siège du consulat colombien.

📍 [P.º de las Delicias, s/n](#)

## 10\_Pavillon du Maroc

Sa présence est justifiée dans une exposition ibéro-américaine car une partie du territoire marocain appartenait autrefois à la couronne espagnole. Le bâtiment est clairement d'inspiration musulmane. Il est actuellement le siège de la Mairie de Séville (Parcs et Jardins).

📍 [Av. Molini, 4](#)

## 11\_Pavillon de la Marine. Capitainerie maritime

Il s'agit d'un bâtiment historiciste d'inspiration baroque, influencé par le régionalisme, comme le montre l'utilisation de la brique apparente, des pinacles en céramique émaillée et des panneaux de carreaux de faïence dans la tour de l'horloge. Pavillon destiné à présenter les progrès de l'industrie navale espagnole. Construit entre 1927 et 1928, il est l'œuvre de l'architecte Vicente Traver.

📍 [Av. Guadalhorce, s/n](#)

## 12\_Pavillon de Cuba

Inspiré des haciendas coloniales construites par les Espagnols à Cuba jusqu'au XVIIIe siècle, il est l'œuvre des architectes cubains Covantes et Cavarrocas. Il abrite actuellement le siège de l'Agence Andalousse de Coopération Internationale.

📍 [Av. de la Palmera, 24](#)

## 13\_Pavillon basque. Hôpital Duques del Infantado

Conçu par l'architecte Diego de Basterra Berasategui, il est actuellement utilisé comme centre régional d'oncologie. Il a subi d'importantes transformations pour l'adapter à son utilisation actuelle, tout en conservant son aspect extérieur d'origine.

📍 [C. Sor Gregoria de Sta. Teresa, s/n](#)

## 14\_Quartier d'Héliopolis

Les "petits hôtels du Guadalquivir" ont été construits pour héberger les visiteurs de l'exposition. Une fois l'exposition terminée, ils ont été pratiquement abandonnés car ils étaient très éloignés du centre de Séville et très mal desservis.

📍 [Heliópolis](#)

## 15\_Pavillon du Mexique

Inspiré des grandes constructions toltèques, il est l'œuvre de l'architecte Manuel Amábilis, du sculpteur Leopoldo Tommasi et du peintre Víctor Reyes. Il abrite actuellement les bureaux administratifs de l'université de Séville.

📍 [P.º de las Delicias, s/n](#)

## 16\_Pavillon du Brésil

Il a été conçu par l'architecte Pedro Paulo Bernárdez, mais son accès a été modifié pour l'adapter à l'usage qui en a été fait par la suite. Il abrite actuellement les bureaux administratifs de l'université de Séville.

📍 [Pabellón de Brasil](#)

## 17\_Pavillon des Beaux-Arts (Musée archéologique)

Il est également l'œuvre d'Anibal González, d'inspiration Renaissance. Il abrite le musée archéologique provincial, avec un nombre important de pièces de grande qualité et d'un grand intérêt, dont beaucoup sont conservées dans ses réserves par manque d'espace d'exposition.

 [Pl. América, s/n.](#)

## 18\_Pavillon royal

Également œuvre d'Anibal González, cette fois-ci inspirée du style gothique castillan. Il abrite actuellement des bureaux municipaux.

[Pabellón Real, Pl. América.](#)



## 19\_Pavillon mudéjar (Musée des Arts et Coutumes Populaires)

Inspiré de l'architecture mudéjare de Séville au XIVe siècle, son auteur est Anibal González. Il abrite actuellement le Musée des Arts et Coutumes Populaires, qui présente des œuvres de la culture populaire andalouse.

[Pl. América, 3.](#)



## 20\_Pavillon de l'Espagne. Plaza de España

La Plaza de España était le pavillon espagnol de l'Exposition ibéro-américaine de 1929, conçu par Anibal González. De style régionaliste mais avec des influences de la Renaissance, il incorpore les éléments traditionnels du fer forgé, de la céramique et de la brique apparente. C'était le plus grand des pavillons construits.

[Av. Isabel la Católica](#)



## 21\_Pavillon du Portugal

Situé à la périphérie de l'exposition en raison de l'intégration tardive du Portugal dans l'exposition, il est l'œuvre des architectes portugais, les frères Rebelo de Andrade.

📍 [Av. el Cid, 1](#)

## 22\_Hôtel América Palace

Conçu par l'architecte de Malaga Fernando Guerrero Stracham, il n'a jamais été utilisé comme hôtel et a été transformé en immeuble d'appartements.

📍 [Avda de Málaga](#)





# Sevilla.

## Sevilla City Office

Teléfono: (+34) 955 471 232

[visitasevilla@sevillacityoffice.es](mailto:visitasevilla@sevillacityoffice.es)

[www.visitasevilla.es](http://www.visitasevilla.es)

Paseo Marqués de Contadero s/n

Última actualización: Agosto 2024

Les horaires et les prix sont susceptibles d'être modifiés, il est donc recommandé de confirmer ces informations.