

Vélo Route 2 Patrimoine historique



1_Caños de Carmona

2_Templete de la Cruz del Campo
(Humilladero a la Cruz del Campo)

3_Muralla Islámica (Murallas de la Macarena)

4_Hospital de la Sangre
(O de las Cinco Llagas).

5_Monasterio de la Cartuja

6_Puente de Triana

7_Mercado de Triana
(restos del Castillo de San Jorge)

8_Torre del Oro

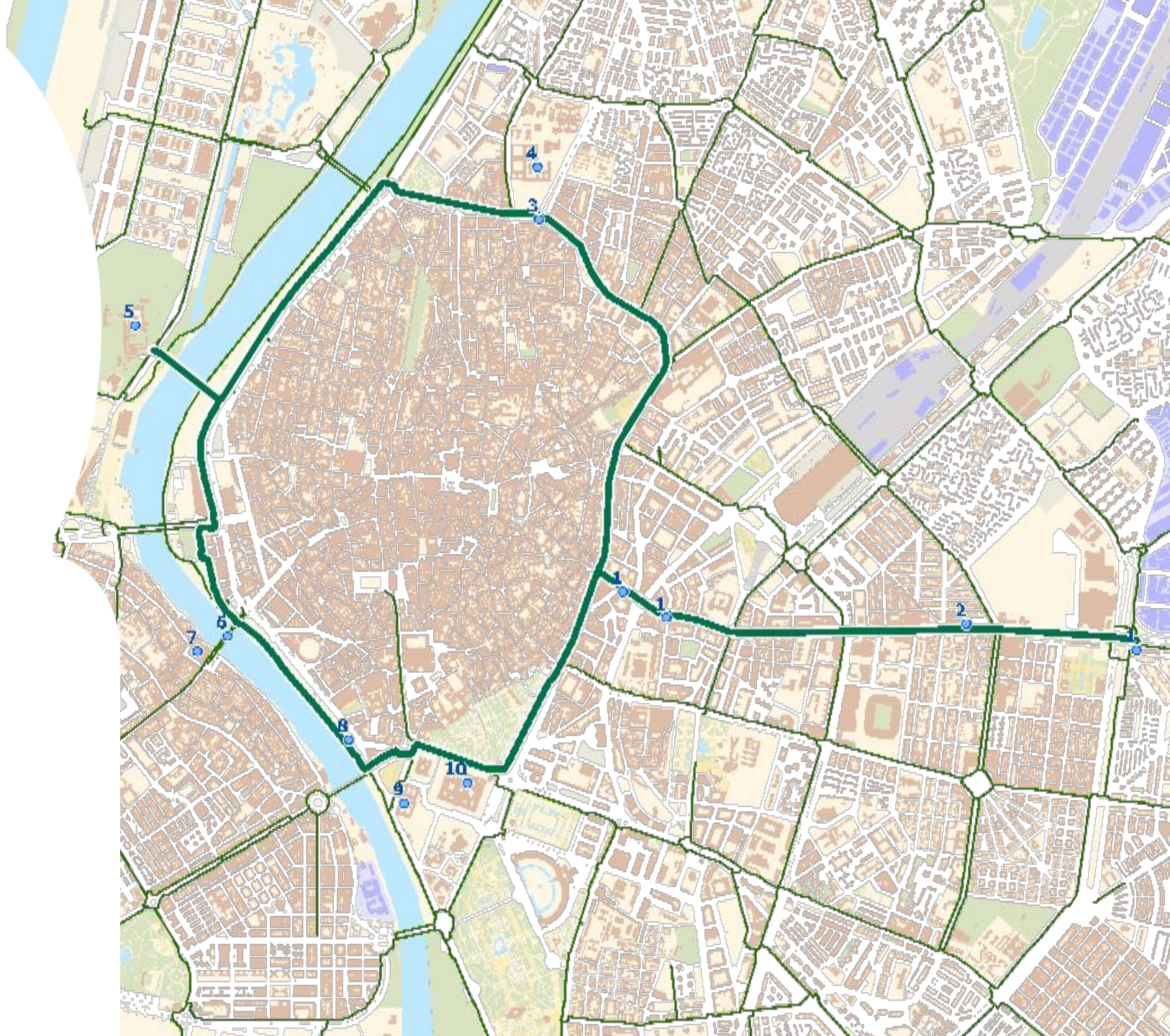
9_Palacio de San Telmo

10_Real Fábrica de Tabacos

Longueur totale de l'itinéraire : 14 km

Temps de parcours : 50'.

100% sur pistes cyclables



1_Caños de Carmona (Aqueduc romain)

Il existe des divergences quant à sa création, mais la Real Academia de Historia (Académie royale d'histoire) estime qu'il s'agit d'un aqueduc construit à l'époque romaine (68-65 av. J.-C.), bien qu'il ait fait l'objet d'importantes réparations (voire d'une reconstruction) à l'époque almohade (1171-1172). Trois sections émergentes sont encore préservées aujourd'hui. L'approvisionnement en eau de la ville de Séville provenait de la source de Santa Lucía, dans la municipalité voisine d'Alcalá de Guadaira, où les conduites passaient par de longs tunnels souterrains et des voûtes creusées dans la roche ou des toits voûtés en briques, pour aboutir, après une distance de 2150 m, à la Plaza de la Pescadería, où se trouvait un grand réservoir à partir duquel l'eau était distribuée dans les différents quartiers de la ville.

📍 [C. Luis Montoto](#)

2_Templete de la Cruz del Campo (Humilladero a la Cruz del Campo)

Le sanctuaire actuel a été construit en 1482 par l'assistant Diego de Merlo dans un style gothique-mudéjar. Il contient une croix de marbre blanc avec des images du Christ et de Marie attribuées à Juan Bautista Vázquez el Viejo. Elle a remplacé un sanctuaire en bois. Cependant, le podium sur lequel elle repose est daté de l'époque romaine dans les études archéologiques réalisées pour sa restauration en 2007 par la Gerencia de Urbanismo.

Étroitement lié aux Caños de Carmona, le petit temple est situé à l'endroit où la conduction de l'eau a cessé d'être enterrée pour devenir aérienne, ce qui a nécessité l'existence d'un réservoir souterrain, la citerne, dont les fonctions étaient de réguler le débit et d'une sablière pour la sédimentation, afin d'éviter que les matériaux transportés par l'eau n'obstruent les canaux de la ville. À partir de 1630, l'Humilladero fut utilisé comme station finale du chemin de croix, qui commençait à la Casa de Pilatos et qui, par le biais de stations de pénitence successives, reproduisait le voyage de Jésus jusqu'au Golgotha à Jérusalem.

📍 [C. Luis Montoto](#)

3_Muraille islamique (muraille de la Macarena)

Les murailles de cette zone faisaient partie des murailles islamiques construites par les Almohades, avec d'autres murailles conservées dans les Jardins del Valle, les Jardins de Murillo, la Casa de la Moneda et le quartier de Santa Cruz. Au XIXe siècle, une grande partie des murailles a été démolie, ainsi que presque toutes les portes, et ce n'est qu'au milieu des années 1980 que le département de l'urbanisme de Séville a commencé à restaurer les sections restantes des murailles.

📍 [C. Macarena, 22](#)

4_Ancien hôpital de la Sangre (ou de las Cinco Llagas).

L'actuel Parlement d'Andalousie

En 1540, un concours public a été organisé pour la construction du nouvel hôpital de la Sangre. C'est Martín de Gainza qui remporte le concours. La construction commença en 1546 et ne s'acheva qu'au XVIIe siècle, sous la direction de Hernán Ruiz le Jeune, Benvenuto Tortello et Asensio de Maeda. Il a été utilisé comme hôpital jusqu'aux années 1960, où il est devenu obsolète et abandonné jusqu'en 1992, lorsque la première phase des travaux de rénovation a été achevée pour accueillir l'usage actuel, le Parlement d'Andalousie. En 2004, la deuxième et dernière phase des travaux de rénovation a été achevée.

📄 parlamentodeandalucia.es

📍 [C. San Juan de Ribera, s/n](#)

5_Monastère de Cartuja. Centre Andalou d'Art Contemporain

Monument lié à des événements historiques notables, il a été l'archive, la résidence et plus tard le lieu de sépulture de Christophe Colomb. En 1398, des moines chartreux s'y installèrent, mais ce n'est qu'en 1420 que la chapelle fut inaugurée. Le cloître mudéjar, la salle capitulaire, le réfectoire, le cloître principal, l'aile du prieuré et le cloître laïc datent de cette époque. Pendant la Renaissance, il a été agrandi et rénové, et a reçu la visite de monarques tels que Charles Ier, Philippe II, Philippe IV, Charles IV, Isabelle II et Alphonse XII, entre autres. En 1810, les troupes françaises ont expulsé les chartreux pour établir une caserne, et les chartreux sont revenus plus tard jusqu'à ce qu'ils soient définitivement expulsés en 1835. Le site a ensuite été acquis par Pickman pour l'installation de la célèbre usine de céramique. En 1971, l'usine a été libérée et les travaux de consolidation ont commencé. Elle a été restaurée entre 1986 et 1992, pour abriter des fonctions culturelles, telles que le musée d'art contemporain et le siège de l'Institut andalou du patrimoine historique.

① caac.es

📍 [C. Américo Vespucio, 2](#)



6_Pont Triana ou Isabel II

Il s'agit du premier pont fixe construit sur le Guadalquivir, qui traverse Séville, et qui remplace le précédent pont de bateaux. Il est l'œuvre des ingénieurs français Fernando Bernadet et Gustavo Steinache, qui l'ont conçu en 1845 et achevé en 1852. Il a ensuite été réformé et élargi en 1918 par l'architecte Juan Talavera y Heredia et l'ingénieur Ramírez Doreste.

Dans ses environs se trouvent les Naves del Barranco, une intéressante structure métallique qui abritait le marché aux poissons en 1883 et qui est actuellement le marché gourmet Lonja del Barranco, et l'Almacén de Maderas del Rey, un bâtiment du XVIIIe siècle auquel ont été ajoutés deux étages de maisons en 1940, où était stocké le bois de la Sierra de Segura qui descendait le Guadalquivir.

[Puente de Triana](#)



7_Marché de Triana et château de San Jorge

Le marché alimentaire de Triana est situé sur les vestiges du château de San Jorge, qui fut le siège de l'Inquisition. À la suite d'importants travaux archéologiques, le marché a été reconstruit sur les vestiges du château, qui ont été mis en valeur par la construction d'un centre thématique illustrant l'oppression religieuse, sociale et culturelle exercée par le tribunal de l'Inquisition, établi à Séville par les Rois catholiques.

Dans la partie inférieure, le parcours mène à l'ancienne barbacane par une passerelle d'où l'on peut voir les vestiges archéologiques conservés, comme le pavage des rues menant au pont de bateaux, à la maison du notaire ou à la salle d'audience. La visite se termine par le panneau des victimes, installé sur le mur de l'ancienne prison, avec le récit de plusieurs cas réels. La visite est gratuite.

[Plz. del Altozano s/n](#)



8_Torre del Oro (Tour de l'or)

L'un des monuments les plus emblématiques de la ville, il s'agit du dernier maillon de la muraille qui reliait l'Alcazar au port. Sa construction a commencé en 1220, sous la domination almohade, et elle a été restaurée à plusieurs reprises.

En 1271, elle a été restaurée pour être transformée en chapelle ; en 1504, pour réparer les dégâts causés par le tremblement de terre ; en 1597, elle a été transformée en prison. En 1757, il a été restauré pour atténuer les graves dommages causés par le tremblement de terre de Lisbonne. En 1809, il a été transformé en entrepôt de poudre à canon. En 1821, le mur qui le reliait à l'Alcazar fut démoli, le laissant libre. En 1860, il subit une transformation majeure lorsqu'il devint la propriété de la marine et, en 1944, il fut converti en musée naval, qu'il abrite encore aujourd'hui.

① fundacionmuseonaval.com

📍 [Torre del Oro, P.º de Cristóbal Colón, s/n](#)

9_Palais de San Telmo

Ce bâtiment a été construit pour abriter l'université des Mareantes (marins). Sa construction a débuté en 1682 et s'est achevée en 1724. Il est ensuite devenu la résidence officielle des ducs d'Orléans (Antonio María de Orleans et María Luisa Fernanda de Borbón), qui ont créé une cour parallèle à celle de Madrid, réunissant des nobles, des artistes et des lettrés. En 1900, le bâtiment a été donné en héritage à l'archevêché de Séville, devenant le séminaire pontifical, une utilisation qui a été maintenue jusqu'en 1989, lorsqu'il est devenu la propriété du gouvernement régional andalou, pour devenir le siège de la présidence du gouvernement andalou.

Depuis sa création, les architectes suivants ont été responsables de ses travaux à différentes époques : Leonardo de Figueroa, Antonio Matías de Figueroa et Matías José de Figueroa lors de sa construction ; Juan Talavera de la Vega, José María Basterra et José Galnares Sagastizabal lors de ses réformes pour l'adapter à de nouvelles utilisations, et il a été récemment rénové sous la direction de Guillermo Vázquez Consuegra.

① [Palacio de San Telmo](#)

📍 [P.º de Roma](#)

[Volver al índice](#)

10_Real Fábrica de Tabacos. Universidad de Séville

Construite au XVIII^e siècle, c'est l'édifice industriel le plus important d'Europe à l'époque. Sa construction a débuté en 1728 et les travaux ont été dirigés par Diego Bordick, Sebastián Van der Borch, José de Herrera, Catalán Bengoechea, Pedro de Silva et Cayetano da Costa, entre autres. Comme son nom l'indique, il a été construit pour abriter la manufacture de tabac. De style baroque, ses façades sont construites en pierre. Il abrite actuellement le siège du rectorat de l'université de Séville, les facultés de géographie et d'histoire, de philologie et l'institut des langues.

① us.es

📍 [C. San Fernando, 4](#)



Sevilla.

Sevilla City Office

Teléfono: (+34) 955 471 232

visitasevilla@sevillacityoffice.es

www.visitasevilla.es

Paseo Marqués de Contadero s/n

Última actualización: Agosto 2024

Les horaires et les prix sont susceptibles d'être modifiés, il est donc recommandé de confirmer ces informations.